

أبى فعلنا المعروف أن ننطق الخنا وقائلنا بالعرف إلا تكلمنا
فكل معدة — جزينا بصنعه فهو يثوساها وبالنعيم أنعمنا

(٢) كعب بن زهير

نشأته : هو أحد فحول الشعراء المخضرمين ، يتصل نسبه بقبيلة مزينة
شب في الجاهلية حيث يدوى صوت القريض في بيت من أعراق بيوت
العرب في الشعر ، قال ابن الأعرابي : زهير في الشعر مالم يكن لغيره
كان أبوه شاعرا ، وخاله شاعرا ، وأخته سلمى شاعرة ، وأخته الخنساء
شاعرة ، وابناه كعب وبجير شاعرين ، وابن ابنه المضرب بن كعب
شاعرا . وقال ابن قتيبة : لم يتصل الشعر في ولد أحد من الفحول في الجاهلية
ما اتصل في ولد زهير .

علق كعب الشعراء صبيا ، يعالجه ويروض قوافيه حتى جاءته
عواصمها طائفة ، وانقادت إليه شواردها ، فجال بها وصال ، وبزم مصارع
الشعراء ، وعد من المجلدين .

ولما جاء الاسلام تقدمه إلى هدايته أخوه بجير فأسلم وشهد مع رسول
الله صلى الله عليه وسلم فتح مكة ، وكان كعب ينهيه عن الاسلام ، ويشدد
عليه ، فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم ، فتوعده وأهدر دمه ، فذهب
يستجير بقبائل العرب ، فأبت عليه جميعها أن تجيره ، فقدم المدينة
متخفيا حتى جاء إلى أبي بكر رضي الله عنه فأتى به أبو بكر رسول الله
صلى الله عليه وسلم وهو متلثم بعمامته ، فقال يا رسول الله : هذا رجل

جاء يبائعك على الاسلام ، فبسط النبي صلى الله عليه وسلم يده ، فحسب
كعب عن وجهه ، وقال : هذا مقام العائذ بك يا رسول الله ، أنا كعب
ابن زهير ، فتجهمت به الأنصار ، وأغلظت له لما كان منه قبل إسلامه ،
ورغب المهاجرون في إسلامه والصفح عنه ، فأسلم ثم قام وأنشد قصيدته
المشهورة :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول
وهي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم والاعتذار اليه ، ومدح المهاجرين
وعرض في بعض أبياتها بالأنصار ، فأبى عليه المهاجرون ذلك ، وقالوا
لم تمدحنا إذ هجوتهم ، فمدح الأنصار بأبيات سترها بعد

شعره : كان كعب من الشعراء المطبوعين ، وهو يمثل الخضرمة
في جانبها ، ففيه جزالة الأسلوب الجاهلي ، وغرابة ألفاظه ، وفخامة
تراكيبه ، وفيه بعد إسلامه سجاحة الروح الاسلامي ، ووضوح المعاني
وجدتها ، وسلاسة التعبير ، وعذوبة الألفاظ . وقال في أكثر أغراض
الشعر العربي ، ولكنه امتاز في حسن الاستعطاف والاعتذار والمدح
والوصف ، وله شعر في الحكم يدل على شرف نفسه وسداد رأيه :

وأشهر شعره قصيدة « بانت سعاد » وهي من روائع الشعر العربي
فقد تفنن فيها وأبدع ماشاءت له شاعريته الخصبية ، وذكر فيها كثيرا
الأغراض التي تمثل جوانب من المعاني والأسلوب في ناحيتيهما الجاهلية
والاسلامية ، فافتتحها بالغزل على دأب الفحول من الشعراء المتقدمين

وتخلص منه إلى الاعتذار والاستعطاف فقال :
 نبئت أن رسول الله أوعدني . والعفو عند رسول الله مأمول
 مهلا هداك الذي أعطاك نافلة . قرآن فيها مواعيط وتفصيل
 لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت في الأقاويل
 ثم استطرده من ذلك إلى وصف أسد بأسلوب جاهلي جنح فيه إلى
 الغريب الوحشي وإن كان جزلا رصينا يدل على اجادته في هذا الاتجاه قال
 مازلت اقتطع البيداء مدرعا

جنح الظلام وثوب الليل مسبول (١)

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| حتى وضعت يميني ما أنازعها | في كف ذي تقمات قوله القيل |
| فلهو أخوف عندي إذا كلمه | وقيل إنك منسوب ومستول |
| من ضيفهم بضراء الأرض مخدرة | في بطن عثر غيل دونه غيل (٢) |
| يغدو فيلحم ضرغامين عيشهما | لحم من الناس معفور خراذيل (٣) |
| إذا يساور قرنا لا يحل له | أن يترك القرن إلا وهو مغلول |
| منه تظل حمير الجـو نافرة | ولا تمشي بواديه الأراجيل (٤) |
| ولا يزال بواديه أخوثقه | مضرج البر والدرسين مأكول (٥) |

«١» مدرعا : لباس الدرع وهنا فيه استعارة لطيفة في الاصل

«٢» المخدر . مكان الاسد وضراء الارض المستوى منها ، و بطن عثر:

مأسدة مشهورة عند العرب والغيل الاجمة

«٣» المعفور : الملقى في التراب والخراذيل . القطع

«٤» الاراجيل . جمع رجيل وهو الرجل خلاف الراكب

«٥» البر الثياب والدرسان مثني درش وهو الثوب البالي

ثم عطف على مدح الرسول وأصحابه من المهاجرين ، وعرض
بالأُنصار في قوله :

إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول
في عصابة من قريش قال قائلهم ببطن مكة لما أساموا زولوا
زالوا فما زال أنكاس ولا كشف عند اللقاء ولا ميل معازيل (١)
يمشون مشى الجمال الزهر يعصمهم ضرب إذا عرض السود التنايل
فلم يرض المهاجرون منه ذلك لأخوانهم الأنصار ، فقال :

من سره شرف الحياة فلا يزل في مقنب من صالحى الأنصار
الباذلين نفوسهم لنبيهم يوم الهياج وسطوة الجبار
يتطهرون كأنه نسك لهم بدماء من علقوا من الكفار
وهذا يدلنا على قوته واقتداره على سائنحات القريض فيما يريد
ومن شعره في تفضيل نفسه وتأميذه الخطيئة على شعراء عصرهما

وكان الخطيئة قد سأله ذلك فقال :

فمن للقوافى شأنها من يحو كها إذا ماضى كعب وفوز جرول
كيفيتك لا تلقى من الناس واحدا تنخل منها مثل مانتخل
يثقفها حتى تلين كعوبها فيقصر عنها من يسىء ويعمل
وهذه الأبيات تدلنا على مذهبه في تنقيح الشعر جريا على سنة أبيه
وله في الحكيم شعر جيد تجد منه شواهد في «بانت سعاد» ومن

«١» النكس الضعيف والكشف بضم تين جمع اكشف وهو من لا ترس له في
الحرب والاميل . من لا يحسن الركوب والمزال الذى لا سلاح له

حكمه في غيرها قوله

مقالة السوء إلى أهلها أسرع من منحدر سائل
ومن دعا الناس إلى ذمه ذموه بالحق وبالباطل

(٣) الخطيئة

نشأته وبيئته : شاعر تجهمت له الدنيا فتجهم لها ، وازدرته الحياة
فحنق عليها ، واجتواه الناس صغيرا فأحفظوه عليهم كبيرا ، نسب
مغمور ، وأصل منكور ، فرة عيسى ، وأخرى ذهلي تقاذفته قبائل
العرب فلم يستقر في بيت من بيوتها ، ولدت أم لم يحس منها بحنان الأمهات
وكان له أب لم ير منه عطف الآباء ، فنشأ غريبا بين قومه وعشيرته
منبوذا بغيضا ، لا يالف ولا يؤلف ، منظر كرية ، ولسان بذني ، وخلق
سيئ وفقر مدقع ، وبيئة جاهلية إن كان فيها جانب خير فقد حرمه الله
منه وخاض في لجج الشر خوفا لا يتحامى شيئا وكل شيء يتحاما
وأى فضيلة تنتظر من مثل هذه الشخصية في ضعتها وسوء حالها ؟
كانت أمه جارية لامرأة من بني ذهل تحت رجل من بني قطيعة
ابن عيس ، فالصق ببني عيس ، وكان قصيرا فاحش القصر ، فلقب
بالخطيئة ، رأى الشعر حرفة قوم يدر عليهم الأرزاق فتعلمه وتلمذ
فيه على زهير بن أبي سامي وابنه كعب ، فانقاد له وواتاه من طريق
جبلته نكدا سفيها ، وصرفه في أعراض الناس تمزيقا حتى تهيبته
بيوتات العرب وخافه العظماء ، فأكرموه اتقاء شره فأبى عليه لئوم مخيرته

إلا الاغراق في الهجاء لمن أحسن إليه أو أساء رآه الزبرقان بن بدر
الصحابي الجليل فرق لحاله ورحمه وأحسن إليه ، فكان جزاؤه منه
أن هجاه بقوله :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
ودخل على عتيبة بن النهراس العجلي ، يسأله فلم يعطه لأنه لم يعرفه فلما
ولى عرفه فأمر برده ، وتلطف معه ثم أمر غلامه أن يذهب معه الى
السوق فلا يشير على شيء الا اشتراه له فإزاد على أن قال فيه
سئلت فلم تبخل ولم تعط نائلا فسيان لازم عليك ولاحمد
وأنت امرؤ لا الجود منك سجية قتعتى وقد يعدو على النائل الوجد
وهذا بلا شك ذم لا يرضى أوساط الناس ، فكيف باشرافهم ؟
ولكنها نفس الخطيئة الظمأى إلى الشر والسفه تأبى إلا أن تنفث
زعافها في أى إناء .

ولم يقف به طبعه عند هذا الحد بل تعداه إلى هجاء أبيه وأمه ،
ونفسه ؛ فقال في أبيه :

فنعم الشيخ أنت لدى المخازي وبئس الشيخ أنت لدى المعالي
جمعت اللؤم لآحياء ربى وأسباب السفاهة والمضال
وقال في أمه :

تنحجى واقعدى منى بعيدا أراح الله منك العالمينا
ألم أظهر لك البغضاء منى ولكن لا إخالك تعقلينا

أغربالاً إذا استودعت سرا وكانوا على المتحدئينا
جزاك الله شراً من عجزك ولقائك الحقوق من البنينا
حياتك ما علمت حياة سوء وموتك قد يسر الصالحينا
وقال في ذم نفسه :

أبت شفتاي اليوم ألا تكلماً بشر فما أدري لمن أنا قائله
أرى لي وجهاً قبض الله خلقه فقبح من وجهه وقبح حامله
وقد أسلم الخطيئة ثم ارتد ، ثم أسلم ، وكان فاسد الدين فظل على
جاهليته وسوء حاله وكان كارها لخلافة أبي بكر الصديق رضي الله عنه
وفي ذلك يقول

أطعنا رسول الله إذ كان حاضراً فيالهي مابال دين أبي بكر
أيورثها بكر إذا مات بعده وتلك ويديت الله قاصمة الظهر
شعره : آية من آيات البلاغة والجزالة ، وديباجة من أرض من ماعرف
الشعر العربي ، وأسلوب من أصح وأمتن أساليب الفحول ، وهو من
الشعراء المحبرين المنقحين كأستاذة زهير ، فكان يعمل القصيدة في شهر
وينظر فيها ثلاثة أشهر ، ثم يبرزها للناس ، وكان يقول : خير الشعر
الحولي المحكمك ، قال الأصمعي : ما تشاء أن تقول في شاعر من عيب
إلا وجدته في الخطيئة ، وقاما تجد ذلك في شعره ١١ وهي شهادة أعظم
بها من شيخ الرواة والنقاد ، ويكثر الغريب في شعره ، ويشبه أن يكون
عنده شيء من تسلسل الفكرة .

والخطيئة أشهر الشعراء المتكسبين بالشعر ، فكان طبعيا أن يبرع في فن المدح حتى ليكاد ينفذ فيه جميع المخضرمين ، وقد عرفت تميزه في الهجاء طبقا لاستعداده الفطري وحياته الشخصية ، وله في وصف الأبل بدائع وليس له في الرثاء كبير أثر ، ولعل هذا لأنه ما كان يعرف الصدق في الوفاء ، وكان لا يأسى على شيء ، ولا يحزن لشيء ، وكذلك لا يعرف له في فن الغزل شعر موصوف إلا ما كان يأتي منه في مفتتح قصائد المدح أو الهجاء ، لأن الغزل فن يتصل بالعاطفة والوجدان وهما من الخطيئة خلاء ، غير أن فنا من الشعر يعد الخطيئة أبا غدره ذلك هو فن القصة الخالصة التي لم تشب بغرض آخر من الأغراض ، فانا عرفنا له قصيدة تمثل المثل الأعلى في السخاء العربي أبدع فيها ماشاء ، وهي في ديوانه ، ولو لا طولها لذكرناها لك ، وقد أطلعناك في النماذج العامة على طريقته في المدح بما سقناه لك من شعره ، وهالك بعض نماذج في أغراض أخرى. قال يصف ابله :

إذا نام طلع أشعث الرأس دونها هداه لها أنفاسها وزفيرها (١)
عواذب لم تسمع نبوح مقامة ولم تحتلب إلا نهارا ضجورها (٢)
إذا بركت لم يوذها صوت سامر ولم تفص عن أدنى المخاض قدورها (٣)
ولم يرعها راع ريب ولم تزل هي العروة الوثقى لمن يستجيرها

(١) الطلع : الراعي المكدود (٢) النبوح : الصخب والجلبة
(٣) القدور : التي لا تبرك مع الأبل لسوء خلقها

طباهن حتى أطفل الليل دونها نفاطير وسمى رواء جذورها (١)
يطفن بجون جافر يتقينه بروعات أذنا بقليل عسورها (٢)
فضلت أوأيها عوا كف حوله

مكوف العذارى ابتز عنها خدورها

وقال يهجو بني بجاد ، وهم رهط من عبس :

إذا نهضت يوما بجاد إلى العلا

أبي الأشمط الموهون والنائى الغمر (٣)

تدرون أن شد العصاب عليكم ونأبى إذا شد العصاب فلا ندر
نعام إذا ماصيح في حجراتكم وأنتم إذا لم تسمعوا صار خادثر (٤)
ترى اللؤم منهم في رقاب كأنها رقاب ضبا ع فوق آذانها الغفر (٥)

وله بيت في الحكمة كأنما صدر عن نفس من أظهر النفوس الانسانية
ويوشك أن يكون فلتة من فلتات الخطيئة . ذلك قوله .

من يصنع الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

(١) طباهن : رعاهن ، وأطفل الليل : دنت ظلمته ، والنفطورة : أول نبات
الوسمى ، وهو مطر الربيع

(٢) الجون : الفحل الأسود ، والجافر : المنقطع عن الضراب

(٣) الأشمط : الذى يخالط شعر رأسه بياض ، والموهون : الضعيف

(٤) الحجرات : جمع حجرة ، وهى الناحية ، الدئور : النؤوم .

(٥) الغفر بالفتح والتحريرك : الشعر النابت على العنق مثل الزغب :

(٤) عمر بن أبي ربيعة

هو عبد الله بن أبي ربيعة المغمري المخزومي القرشي، ولد بالمدينة
أواخر ذي الحجة سنة ٢٣ هـ ليلة قتل عمر بن الخطاب رضي الله عنه
وتوفي سنة ١٠٣ هـ

نشأته : نشأ عمر مدني المولد، مكّي المحتد : قرشي اللغة حجازي الدل
بمعي الغرام ،

نشأ متنقلا بين معاهد يثرب وربوع مكة فلعبت به صبا نجد ،
وحرك أعطافه نسيم الشمال مرة تراه بغورتهامة ، وأخرى بالخيف من
منى وطورا بسيف البحر من عدن .

إذا مل الثواء بالديار وما تحوى من أثاث ورياش وعبيد وحشم ، هيا
لبسته ، ورجل لمتة وامتطى فرسه - وقد خضبها بالحناء وطوقها بالذهب -
ثم تعطر ، وخرج في زينته يتأطر يترقب مطلع الحجيج من المدينة أو
العراق أو الشام حتى إذا بصر بشمس أشرقت من هودجها ملاء منها
عينيه فاذا لم يقنع طوف بمناسك الحج حتى يظفر بالتي يوافق هواها
هواه ! وهو إلى ذلك كله فتي أروع ذكي الفؤاد ، كريم الطبع ، رقيق
العاطفة دقيق الاحساس ، دمث الخلق عذب اللسان ، حلو الحوار
وسيم الطلعة بهي المنظر ملتهب الاحساس ، جياش النفس ، فارغ العمل
واسع الثروة فاذا عسى أن يحول بينه وبين الغرام !

الشعراء والمغنون والمغنيات قد ضربوا من حوله نطاقا والغزل في هذا

الحين قد ترامت أطرافه : فلبني عامر مجنونها ، وللا نصار أحوصها
ولخزاعة كثيرها : ولعذرة جميلها فلم لا يكون لقريش فتاها وابن
مجدتها صهر ١٩

أجل لقد أوتى الشعر صبيا فعد من الخلعاء أولا وما زال يعالجه حتى
انقاد له العصي منه طيعا مختارا فأقر العرب لقريش بالشعر ومن قبل
أقروا لها بكل شيء إلا الشعر .

شعره :

يصفه ابن أبي عتيق بقوله « لشعر ابن أبي ربيعة لوطاة في القلب
وعلوق بالنفس ، ودرك للحاجة ليست لشعر ! أشعر قريش من
دق معناه ، ولطف مدخله وسهل نخرجه ومتن حشوه وتعطف حواشيه
وأعرب عن حاجته »

وكيف لا يكون شعر عمر الصق بالقلوب وأعلق بالنفوس وقد
وصف النساء في خلواتهن وجلواتهن ، وذكر أحاديثهن ومداعبتهن
وأسرارهن حتى أضر من به وبشعره وخافه أهل الورع والتقوى
فحذروا وأنذروا وحالوا دون شعره وبيوتهم لئلا يفسد عليهم
الأخلاق ونفاه عمر بن عبد العزيز إلى دهلك اتقاء لخطر كلامه ومذهبه
التصويري

على أننا نستطيع أن نقول لك : إن عمر هو الذي صير القصص الشعرى
في الغزل فنا جديدا ، وهو الذي ورث المرأة ثروة لغوية أدبية مجتمعة

مما لم يقع عليه شاعر ولا كنهه على أى حال كان يصف ولا يقصف، ويحوم
ولا يرد :

إني امرؤ مولع بالحسن أتبعه ^{في} لاحظ لي فيه إلا لذة النظر
هذا ومن الخطأ أن يقال : إن عمر صرف حياته في غرض واحد هو
الغزل ولم يقل شيئاً فيما سواه لأن له مقطعات بل قصائد — ولو أنها
قليلة — في كثير من الأغراض ، وخاصة الفخر وسننطيك طائفة من
لاميته التي لا تقل متانة أسلوب وجودة رصف عن رأيته التي شرق
ذكرها في الآفاق وغرب كما أنه قال في وصف الناقة ، وقطيع الابل وفي
وصف السحاب وفي الذم والعتاب
ومن شعر عمر يصف صبية تلعب :

ولقد قالت لا تراب لها ^{كلمها} يلعبن في حجرتها
خذن عني الظل لا يتبعني ، ^{ومضت تسعى الى قبعتها}
لم يصبها نكد فيما مضى ^{ظبية تختال في مشيتها}
لم تعانق رجلاً فيما مضى ^{طفلة غيداء في حلتها}
لم يطش قط لها سهم ومن ^{ترمه لا ينج من رميتها}
وله من رأيته المشهورة يصف نحوه وقد أضناه السفر

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت ^{فيضحي وأما بالعشي فيخصر}
أخاسفر جواب أرض تقاذفت ^{به فلوات فهو أشعث أغبر}
قليلًا على ظهر المطية ظله ^{سوى مانق عنه الرداء المحبر}

وقال يشتخر :

أبى لى عردى أن أضام وصارم حسام وعز من حديث وأول
مقيم باذن الله ليس بيارح مكان الثريا قاهر كل منزل
أقرت معـد أتناخيرها جدى لطالب عرف أولضيف نجل
مقاويل بالمعروف خرس عن الخنى

قضاة يفصل الحق عن كل محفل

وفينا إذا ما حادث الدهر أجهفت نوائبه والدهر جم التنقل
لذى الغرم أعوان وبالحق قائل ولالحق تباع وللحرب مصطل
وللخير كساب وللمجد رافع وللحمد أعوان وللخيل معتل
نبيح حصون من نعادى وحصننا أشم منيع حزنه لم يسهل
نقود ذلولاً من نعادى وقرمنا أبى القياد مصعب لم يذل
نقل أنياب العدو ونابنا حديد شديد روقة لم يفل
أولئك آبائى وعزى ومعتلى إليهم أثيل فاسألنى أى معقل

(٥) جرير

نسبه ونشأته وأسباب مهاجراته :

هو ابن عطية بن الخطفى المكنى بأبى حذرة ينتهى نسبه إلى
تميم وهى من مضر العدنانية ، ويتصل نسب أمه يربوع كما ينتهى
نسب جدته (أم ابيه) إلى كليب ولد جرير فى خلافة عثمان أو بعيدها
بقايل ونشأ باليمامة نشأة أعرابية بدوية فشاطر قومه بنى الخطفى

فقرهم ورقة حالهم إلا أن هذه الفاقة لم تحمل دون جرير أن يبني مجده ومجد قومه بنفسه ، وينتصف ممن ظالمهم بلسانه ما استطاع لذلك سبيلا هذا إلى أن في جرير استعدادا فطريا إلى الشر ، وميلا شديدا إلى المغالبة فكان يتتبع ما للناس من عورات خشية أن يغمره أحد في عسيرة وآبائه الأدينين من بني كلب وهو يعلم أن فيهم ثغرا تتسع للمذمة والنيل منها خصوصا وأنهم لم تعرف لهم نباهة شأن لا في الجاهلية ولا في الاسلام وهم إلى ذلك بخلاء أشعة على غير قومهم ، وأبخلهم وأشحهم عطية أبو جرير فكان في ذلك تسهيل لاستعداد الشعراء عليهم .

وبدء ما كان من شأن جرير وهو لم يزل بعد فتى ناشئا . ان احتك بشئون قومه العامة فوجد من بني عمومته من يسمى غسانا يصلي آل جرير نارا حامية من الهجاء في جمع من الناس ! فاحتاجت نفسه وأخذته الحدة العربية والحمية القومية وتبادر لسانه برجز من الشعر مرير رمى به غسانا وقومه : فتنفس أهل جرير الصعداء واعتزوا بولد لهم حتى ظهر على غسان وانتصر ، فانبرى لاسعاد غسان (البعيث) من شعراء بني مجاشع قوم الفرزدق فظهر عليهم ما أيضا وانتصر ، وتمادى في سباب بني مجاشع بما ينكر ومن نكد الدنيا عليهم أن شاعرهم «الفرزدق» كان قد تاب عن الهجاء وأقسم بمجرحات الايمان - وقد قيد نفسه بقيد من الحديد - أن لا يبرح منزله حتى يحفظ القرآن . وإذا به وهو في عزلة بعيدا عن الناس تنقض إليه نسوان بني مجاشع يولون ويستغثن به من تاذيع جرير ونهشه أعراضهن . فتأخذ الفرزدق الحمية العربية فاذا به يكسر القيد ، ويحنث

م ٢٢ و ٢٣ - موجز

اليمين ، وينتهض إلى مناوأة جرير يشاطره المهاترة ، ويناصبه الهجاء ،
وإذا بنحو ثمانين شاعرا ينجازون إلى الفرزدق فيهجون جريرا ولكن
جريرا يصمد للجميع ويرمى الجميع ، حتى جندل الثمانين ولم ينصب له سوى
الأخطل مع الفرزدق : الأخطل مات بعد بضع سنين قضاهما في المهاجاة
وقد شاخ وكبرت سنة وبقى الفرزدق بالبصرة يرمى جريرا باليمامة وجرير
كذلك مدى عشر سنين أشار بعدها أهل جرير عليه أن يقدم البصرة
على الفرزدق — عش العلماء والأدباء ، ومورد ارزاق الشعراء — ففعل
والتحم الهجاء واستمرت المناقضة بينهما زمنا طويلا اتصل جرير في
خلالها بولاية العراق حتى اختص بالحجاج بن يوسف أوكاد ، واستمع
إليه عبد الملك وامتدح الوليد وسليمان وعمر بن عبد العزيز ويزيد بن
عبد الملك وهشام وضايق الفرزدق في الوفود على أبواب الملوك وشاطره
التسكب بالشعر ولسان الهجاء منه ممتدة قرابة نصف قرن حتى مات
الفرزدق سنة ١١٠ هـ وحزم موته في نفس جرير فرثاه وكأنه أبي أن يعيش
فريدا بعد قرنه فلحق به بعد ستة أشهر ، وكانت اليمامة مثواه .

شعره : تلمس في شعر جرير السهولة العامة ، وسلامة الأسلوب ،

والنبو عن الخشونة والفجاجة ، والخلو عن الحشو والتعقيد حتى كان
مسرح عقول العامة والخاصة . مرير إذا هجا ، موفق إذا مدح ، عف
إذا نسب . طويل النفس أحيانا ، يواتيه الشعر عن طابع موات كأنه يغترف
من بحر فاذا صبه في أي قالب : أعجبه وأعجبت أنت به وطار على السنة
الناس جميعا لا فرق بين علمائهم وأدبائهم وعامتهم

بيد أنك تجده أشعر ما يكون في الهجاء والمديح والغزل والفخر بقومه

الأولين . ولم يقصر في الوصف والثناء وسائر الأغراض . وربما وجدت له في الأغراض الأربعة الأولى الأبيات السائرة في معانيها الرائعة حتى هزت الأريحية وصارت حديث الناس يتذاكرونها في الأندية الأدبية والمجالس العامة . وإليك بعض النماذج في أشهر الأغراض عنده قال في هجائه للفرزدق ينقض عليه بعض قصائده

أخزى الذي رفع السماء : مجاشعا وبني بناء بالحضيض الأسفل
بيتا يحمم قينكم بفنائيه رنسا مقاعده خبيث المدخل

ومن مدحه قوله في عبد الملك

أغثنى يافداك أبي وأمي بسيب منك انك ذوارتيح
ساشكر إن رددت إلى ريشي وأنبت القوادم في جناحي
ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمينا بطون راح ؟
وقال يتغزل :

لقد كتمت الهوى حتى تهيمنى لأستطيع لهذا الحب كتماننا
لابارك الله في الدنيا إذا انقطعت أسباب دنياك من أسباب دنيانا
أبدل الليل لا تسرى كواكبه أم طال حتى حسبت النجم حيرانا ؟
إن العيون التي في طرفها حور قتلننا ثم لم يحيين قتلانا
يصر عن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله إنسانا
ومن فخره على الأخطل حتى لم يستطيع أن ينقضه عليه قوله :
إن الذي حرم المكارم تغلبا جعل الخلافه والنبوة فينا
مضر أبي وأبو الملوك فهل لكم يا خزر تغلب من أب كأيدنا ؟
هذا ابن عمي في دمشق خليفة لو شئت ساقكم إلى قطينا

(٦) الفرزدق

اسمه همام ، وكنيته : أبو فراس (والفرزدق) لقبه . وأبوه غالب من
أكرم العرب وأجودهم ابن صعصعة . محبى الموءودات . يتصل بتميم
وعشيرته بنوا مجاشع بن دارم . قوم يهايل أهل شرف وسؤدد .
ولد فى خلافة عمر رضى الله عنه (قيل سنة ١٩ هـ وتوفى سنة ١١٠ هـ)
نشأته : نشأ الفرزدق فى البصرة وهى يومئذ حاضرة العرب وقرارة
المربد ، ومغدى أهل البدو : ذوى الأدب الناضج ، والأسر القوى ،
القول الرصين . ترطم جوانبها بامواج الفصاحة ، وتزخر نواديها بالحرركات
الفكرية الواسعة ويصول بها فحول الشعراء والفصحاء وتهوى اليها
أشعار المجالين فى ميادين البيان من أمثال جرير اليربوعى ، والأخطل
التغلبى ، والراعى النميرى ، وكعب والجعدى ، والأعور البنهانى . وغسان
والبغيث وذى الرمة وغيرهم ممن لا يحصيهم العد ويدينهم من التهاجى
والتقاذف والترشق ما يدينهم ! ! فلم يجد الفرزدق بدامن أن يصول مع
من صالوا ويجول مع من جالوا إلى ما فطر عليه من ذكاء ، وهجاء حبيب
اليه صغيرا . وكما عامت : أنه التحم مع جرير بعد التحامه مع غيره ممن ذكرنا
ومن لم نذكر ، بل تناول هجائوه أهل الحل والعقد فأوخذ . وهو إلى هذا
مغموز فى خلقة خليع قذاف المحصنات وكان يحسد جريرا على رقة
غزله فيقول : (ما أحوج جرير امع عفافه إلى صلابة شعري ، وأحوجني
مع شهواتي الى رقة شعره) على أنه لم يكن عفا فى هجائه أيضا بل كان
مقدعا لا يبالى ذكر العورات والكشف عن السوءات : لا يوقر كبيرا !

ولا يرحم صغيرا ولا يكاد يفلت منه شريف أو وضيع متى أصابه منه
 شئ ! كان لسانه حمة عقرب أيا لمست آلت وأوجعت !
 ولما لا بآئه من سوؤد وفخار، ولما له في قومه من مكانة وعزة جناب كان
 فخورا لا يشق له غبار. أسعده على ذلك عز موروث وطبع موات ومؤثرات
 مختلفة محيطه حتى كان أطول قرنائيه نفسا، وأوسعهم باعورا بما مزج مدح
 الخلفاء بفخره فيسد على نفسه منحهم، استنشدته يوما سليمان بن عبد
 الملك فأنشده قصيدة جاء منها في الحديث عن آبائه .
 إذا استوضحو ناراً يقولون ليلتها وقد خصرت أيديهم : نار غالب
 فغضب سليمان وأجاز من معه من الشعراء وقال يلحق الفرزدق
 بنار أبيه ١١

هذا إلى أنه كانت فيه لومة من التشيع يخفيها حين اتصاله بالأمويين
 وتغلبه حينما فيرمى بها إلى الناس. ثم أعلنها جارية واضحة آخر حياته بين يدي
 هشام ولي العهد بالخلافة حينما سأل متجاهلا عن علي بن الحسين وقد أفسح
 الناس إليه طريق الطواف إلى الكعبة فحرك شاعرية الفرزدق هذا
 التغطرس فتبادر قائلا قصيدته المشهورة التي منها

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| هذا الذي تعرف البطحاء وطأته | والبيت يعرفه والحل والحرم |
| هذا ابن خير عباد الله كلهم | هذا التقى النقى الطاهر العلم |
| وليس قولك: من هذا؟ بضائره | العرب تعرف من أنكرت والعجم |
| يفضي حياء ويفضي من مهابته | فلا يكلم إلا حين يبتسم |
| من معشر حبه دين وبغضهم | كفر وقربهم منجى ومعتصم |
| إن عد أهل التقى كانوا أئمتهم | أو قيل من خير أهل الأرض؟ قيل هم |

شعره : لم يعن الفرزدق في جميع أغراض الشعر كما أمعن فيها قرنه
 جرير ، ولكنك ترى شعره مليئا ، مكتظا بالمعاني الدقيقة ، والألفاظ
 الفخمة الجزلة ، مع تنوع في الأساليب إلى رصف متين ، وجرس قوى ، ودروعة
 وأسر . تشوب ذلك كله شدة تخرجه أحيانا إلى المعاطلة والأغراب ،
 وتداخل بعض الكلمات في بعضها ، وربما لا يتكشف لك أولؤها إلا
 بعد جهد جهيد . ولهذا قيل : إن الفرزدق في شعوه كأنه ينحت من صخر .
 ولسعة اطلاعه وبصره بأشعار من عاصره أو تقدمه قيل : لولا شعر الفرزدق
 لذهب ثلث اللغة . يدلك على مبلغ تأثيره بهم قوله : —
 وهب القصائد لى (النوايح) إذ مضوا

(وأبو يزيد) (وذو القروح) (وجرول)

(والأعشيان) كلاهما (ومرقش) (وأخو قضاة) قوله يتمثل
 وابنا أبي سلمى (زهير وابنه) (وابن الفريعة) حين جد المقول
 والفحل (علقمة) الذي كانت له حلل الملوك كلامه لا ينحل
 ولقد ورثت (لآل أوس) منطقا كالسم خالط جانبيه الخنظل
 ذلك شأن الفرزدق ، تراه مجليا في الفخر والهجاء وتاليا في المديح
 أما الرثاء فليس بشيء وهو بعد وسط فيما سوى ذلك من الأغراض .
 ومن نخره قوله : —

إذا هبط الناس المحصب من منى عشية يوم النحر من حيث عرفوا
 ترى الناس ماسرنا يسرون خلفنا وان نحن أو مانا إلى الناس وقفوا
 ومنا الذي لا ينطق الناس عنده ولكن هو المستأذن المتنصف
 وبيتان بيت الله نحن ولاته وبيت بأعلى إيلياء مشرف

لنا حيث آفاق البرية تلتقي عديد الحصى والقسورى المخندف
ومن هجائه جريرا قوله :-

أرى الليل يحلوه النهار ولا أرى عظام المخازى عن عطية تنجلي
أمن جزع أن لم يكن مثل غالب أبوك الذى يمشى بربق موصل ؟
وقدينبج الكلب النجوم ودونها فراسخ تنفى العين للعتأمل
أما مديحه فنحيدك على ما قدمناه له فى على ابن الحسين وكفى .

(٧) الأخطل

وهذا ثالث الاثنين السابقين « جرير والفرزدق » إلا أنه نشأ
نصرانيا ومات نصرانيا . يوافق ميلاده أوائل خلافة عمر رضى الله عنه
كنيته : أبو مالك . والأخطل لقبه ، واسمه غياث بن غوث التغلبى
نشأته : نشأ الأخطل بين قومه بنى تغلب أهل فصاحه ولسن فجرى
الشعر على لسانه صبييا ومنى به كعب بن جعيل فأخمل ذكره
وكان من شأنه أن اصطفاه يزيد بن معاوية قبل أن يلى الخلافة . ذلك أن
معظم الأنصار لم يروا رأى معاوية فى الخلافة فكان أن شبب عبدالرحمن
ابن حسان الأنصارى برملة بنته فاحتال أخوها يزيد على كعب بن
جعيل أن يهجوهم فلم يفاج إذ قال له : أرادى أنت فى الشرك ؟ كيف أهجو
أقواما نصرورا رسول الله صلى الله عليه وسلم وآووه ؟ ! ولكن أدلك
على غلام نصرانى كأن لسانه لسان ثور لا يبالى أن يهجوهم فدلّه على الأخطل
ولعله توقع من الأنصار أن يوقعوا به إذا هو هجأهم لسابقة ما حدث
بينهما ! فلما هجأ الأخطل الأنصار وأوجعهم بقوله :-

ذهبت قريش بالملك كاهن واللوم تحت عمائم الانصار
 ناروا في انفسهم وذهبوا الى معاوية ليقتص منه حتى وعدم بقطع
 لسانه والكنف يزيد بن معاوية من وراء ستار يشد اذا الاخطل فلم
 يزل بابيه ليغفوه عنه ، ولم يزل أبوه يطلب الانصار بالبيضة حتى اذا عزت
 عليهم عفاه عنه وخلي سبيله ١١ وبقي الاخطل مرعى الجنب عند الخلفاء
 يتنقل من كنف خليفة الى كنف آخر حتى كان لسان عبد الملك المسخر
 في هجو أعدائه الشاعرين فصيره من خاصته وسمح له أن يحترق مجلسه
 بغير اذنه مبالغة في اكرامه ، وقد أجزل له العطاء واستحق عنده لقب
 (شاعر الخليفة) وكما علمت : كان احد الذين نصبوا لجرير فالتحم بينهما
 التهاجي زمنا طويلا حتى توفي في خلافة الوليد وقد جاوزت سنه السبعين
 شعره : — كان الأخطل من أولئك الذين يقولون الشعر عن روية فلا
 ينشره — غالباً على الملأ إلا بعد تنقيحه وعرضه على النقاد فيحذف منه وي زيد
 فيه حتى سلم في جملة من العيوب . قالوا إن بعض مدحاته استغرقت
 سنة قرصاً وتنقيحها وربما حذف الثلث فيخلص له الثلثان : ولهذا يجب
 أن نشهد له بعلو الكعب في المديح كما نشهد له ببلوغ الغاية في الهجاء
 لو لم يبلغ فيهما شأو الفرزدق وجرير . ولكنه يبرزها في وصف الخمر
 نطلاقه من قيود الاسلام التي حالت دون صاحبيه . أما الرثاء فمبلغ
 ما عنده فيه أنه لم يستطع أن يرثي ولي نعمته (يزيد) بأكثر من أبيات
 لا تتجاوز أصابع اليد مع خلوها من روعة التفجع وعميق الأحزان !

ومن جيد مدحه لبني أمية قوله :

حشد (١) على الحق ، عيافوا الخنا أنف (٢)

إذا الممت بهم مكروهة صبروا

وأن تدجت على الآفاق مظامة كان لهم مخرج منها ومعتصر

شمس العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاما إذا قدروا

ومن مرهجائه قوله في كليب (قوم جرير) :

ما زال فينا رباط الخيل معامة وفي كليب رباط الذل والعار

النازلين بدار الذل ان نزلوا وتستبيح كليب حرمة الجار

والظاعنين على أهواء نسوتهم ومالهم من قديم غير أعيار

قوم إذا استنبح الأضياف كلبهم قالوا لا أمهم : بولى على النار !

ومن قوله يصف مسكران : —

صريع مدام يرفع الشرب رأسه لتحيا وقد ماتت عظام ومفصل

تهاديه أحيانا وحينما تجره وما كان إلا بالحشاشة يعقل

إذا رفعوا عظما تحامل صدره وآخر مما نال منه مخجل

(٨) الكميت

نشأته ربيعة : هو أبو المستهل الكميت بن زيد الأسدي ، مضرى

الأرومة ، هاشمى الهذلي ، علوى التشيع ولد سنة ٦٠ هجرية ، وهى

السنة التى اعتلى فيها يزيد بن معاوية أريكة الخلافة الاسلامية بعد أن

(١) جمع حاشد أى مسرعون إذا دعوا (٢) جمع : أنوف مبالغة من أنف

بمعنى استنكف . (٣) شمس جمع شمس ويريد هنا أنهم صعب الخلق

خاض لها بنو أمية وأنصارهم لجج الدماء، وسعروا نيران الفتن، راحوا
العصبيات الجاهلية التي نشأت في ظلها الأحزاب السياسية والفرق
المتنازعة والحروب المتأججة، فاطهد آل البيت النبوي وقتل سرائرهم من
سادات الأمة، وحسبك بالحسين بن علي سبط رسول الله صلى الله
الله عليه وسلم وتفرق من نجا منهم من القتل في الأفاق مغلوبين على
أمرهم يسامون ذل السياسة الخرقاء التي ارتكبها يزيد وولاته وقواده .
في هذه البيئة العاصفة نشأ الكميّ الشاعر والخطيب، وكان ذكيا لبديبا
معنيا بحفظ اللغة والأدب وتاريخ العرب وأخبارها وأيامها وقد أبقى له
الله تعالى جدتين عمرتا طويلا ووعتا من أحاديث العرب في بواديها
شيئا كثيرا لقنتاه بهيئتهما الكميّ، وكان في أول أمره يعلم الصبيان
فلما اشتدت قنائه، واكتملت شاعريته، ونضج علمه، واتصل ببيئته
اتصالا وثيقا جرفته الأحداث الاجتماعية أمامها فاندغم فيها، ورأى
قومه وعصبيته من المضربين يتناولهم شعراء الفرق والأحزاب من
اليمانية، ورأى أهل البيت يظلمون فانتفض للانتصار لقومه وللانتصاف
للهاشميين من خصومهم، فكان لسان الشيعة المذرب، وخطيبهم المفوه
وشاعرهم المصقع يشدو بمناقبهم ويتغنى بشرفهم وسيادتهم على الناس
ويرمى القحطانية أنصار بني أمية بكل مؤيدة حتى غضب عليه خالد
ابن عبد الله القسري أحد زعمائهم وكان واليا لهشام بن عبد الملك فوشى
به وحرك عليه حفيظة هشام فأمره بقتله فأخذ ومسجن فاحتال حتى
هرب من السجن وعاد بقبر معاوية بن هشام وتعلق بأذيال أيتامه

حتى رق له ولهم هشام فعفا عنه وخطب الكميته بين يديه
وأشدد قصيدته التي يقول فيها :

قف بالديار وقر فزائر وتأي إنك غير صاغر
ماذا عليك من الوقوف بهامدى الظلمين دائر
واليوم صرت إلى أمية والأمر لها مصائر

وعاش الكميته بقيمة حياته يضرر الحب والولاء الصادق لآل البيت
ويتشيع لهم ، ويظهر الموالاتة لبني أمية رهبة من سلطانهم وجبروتهم
حتى توفي سنة ١٢٦ هجرية

شعره : كان الكميته من أحفظ الناس للغة وغريبها وأيام العرب
وأحاديث جاهليتها إسلامها ، فجاء شعره مليئا بالغريب الحوشي مع
قوة في التعبير والرواية في الأسلوب ، ورصانة في المعاني وميل إلى الصلابة
والتعويض ، قال محمد بن سهل راويته : سمعت الكميته يقول : اذا قلت
الشعر فجاءني أمر مستو سهل لم أعبا به حتى يحىء شيء فيه عوبص
فاستعمله . وقال رؤبة بن العجاج كان الكميته يسألني عن شيء من
الغريب فاراه بعد في شعره وكان يجيد فن المديح والهجاء والرثاء ،
وأجود مدائحه ومراثيه ما كانت في آل البيت ، وقد سمي بعضها الهاشميات
وهي قصائد طويلة جيدة ، وأجود هجائه وأوجعه ما كان رداعلى شعراء
اليمانية ، وله بعد ذلك شعر في أغراض أخرى لا يرتفع إلى شعره في هذه
الأغراض . قال في إحدى هاشمياته محتج للشيعه

يقولون لم يورث ولولا ترائه لقد شركت فيها بكيل وأرحب

ولا تشلت عضوين منها يحارب وكان لعبد القيس عضو مؤرب
فان هي لم تصلح لحي سواهم إذا فذوو القربي أحق وأقرب
فيالك أمرا قد أشتت جموعه ودنيا أرى أسبابها تتقضب
تبدلت الأشرار بعد خيارها وجد بها من أمة وهي تلعب
ومن شعرة الجارى مجرى الأمثال لسداد معانيه قوله :

ألا لأبى الأيام يفنى عجيبيها لطول ولا الأحداث تفنى خطوبها
ولم أر قول المرء إلا كنبله له وبه محرومها ومصيبها
وما غبن الأرقام مثل عقولهم ولا مثلها كسبا أفاد كسوبها
ولو لم يكن إلا الأسنة مركبا فلا رأى للمحمول إلا ركوبها

(٩) عمران بن حطان

نشأته وبيئته : هو أبو شهاب ، وأبو سماك ، عمران بن حطان
السدوسي الشيباني ، ينتهي نسبه الى بكر بن وائل كان رجل العلم
والحديث وأدرك صدرا من الصحابة وأخذ عنهم ، فاما ظهرت الخوارج
انحاز اليها وكان زعيما من زعمائهم ؛ قال الجاحظ «ومن خطباء الخوارج
وعلمائهم ورؤسائهم في الفتيا وشعرائهم عمران بن حطان رئيس القعد
من الصفرية ومقرعهم عند اختلافهم» وكان عمران على دأب الخوارج
- كما حدثناك عنهم - شجاعا مقداما لا يبالى الموت في سبيل الدفاع عن
عقيدته ، طارده الحجاج فكان يتنقل في القبائل ويتسمى بغير اسمه ،
وينتسب إلى غير قبيلته تقية ، وفي ذلك يقول :

يوما يمان إذا لاقيت ذا يمن وإن لقيت معديا فعدناني

وكان عالماً أديباً رواية روى أنه استضاف روح بن زنباع وزير
عبد الملك بن مروان ، فكان روح لا يسمع شعراً نادراً ولا حديثاً غريباً
في مجلس عبد الملك إلا سأل عمران بن حطان فيعرفه ويزيد فيه ، فذكر
روح ذلك لعبد الملك وحدثه بشأنه وهو لا يعرفه فقال عبد الملك : إن
اللغة عدنانية ، وأنى لاحسبه عمران بن حطان فالما أحس أن أمره انكشف
هرد إلى أهل عمان . وكانوا على نخلة الخوارج فأقام فيهم حتى كتب
الحجاج إليهم يتهددهم فارتحل عنهم عمران إلى قوم من الوزد فلم ينزل
فيهم حتى مات سنة ٨٩ هجرية

شعره . عمران من الشعراء والخطباء والخطابة أسلوب لا يلامه
التعقيد والأغراب ، وهو صاحب مذهب يدافع عنه وينشره
بين الناس ، لذلك كان شعره أشبه بالخطابة في سلاسته
وسهولته حتى ليكاد يكون كلاماً منشوراً لولا قيود الوزن والقافية ، وأغلب
مأجاده فيه من فنون الشعر وأغراضه الشعر السيمى ، والمدح ولكنه
لم يكن على سنة معاصريه من الشعراء المتكسبين بالشعر ، بل هو
ينكر ذلك على الشعراء . سمع مرة الفرزدق ينشد شعراً في المديح
فقال يقرعه :

| | |
|-------------------------|-----------------------------|
| إن لله ما بأيدى العباد | أيها المادح العباد ليعطى |
| وارج فضل المقسم العواد | فأسأل الله ما طلبت إليهم |
| وتسم البخيل باسم الجواد | لا تقل في الجواد ما ليس فيه |

وقال يمدح رهطا من الأزد أوى اليهم آخر حياته :

نزلنا بحمد الله في خير منزل نسربما فيه من الانس والخفر
نزلنا بقوم يجمع الله ~~شبابهم~~ وليس لهم عود سوى المجد يعتصر
من الأزد ان الأزدا كرم معشر يمانية طابوا إذا نسب البشر
ومن شعره . السيامى ما كتبه الى روح بن زنباع وهو يدل على
مذهبه في التقية :

ياروح كم من أخى مثوى نزلت به قد ظن ظنك من لخم وغسان
حتى إذا خفته فارقت منزله من بعد ما قيل عمران بن حطان
قد كنت جارك حول ما يروعي فيه روائع من انس ومن جان
حتى أردت، بي العظمى فادركني ما أدرك الناس من خوف ابن مروان
فاعذر أخاك ابن زنباع فان له في النائبات خطوبا ذات ألوان
وقال في الحماسة .

أحاذر أن أموت على فراش وأرجو الموت تحت ذرا العوالى
فن يك همه الدنيا فاني لها والله رب البيت قال

إلى هنا تم المقرر ، وقد حاولنا جهدا أن نجعله متساوقا في أسلوبه
مع حقائقه ، وأن نعد به أذهان الناشئة إلى دراسة أوسع وزجوا من
الله تعالى أن نكون قد وفقنا الى ما قصدنا ، والحمد لله كان مفتتح قولنا
فشكر الله تعالى نجعله خاتمة عملنا .

أهم الأخطاء التي وقعت أثناء الطبع

| ص | س | الخطأ | الصواب |
|-----|----|---------------------------------|-----------|
| ٢٨ | ٣ | جعلناه | جعلناه |
| ٢٨ | ١٤ | يطمئن | يطمئن |
| ٣٠ | ١١ | حتى | حين |
| ٨١ | ١١ | عمر | عمرو |
| ٨٢ | ٤ | لصفت | لصفت |
| ٨٥ | ٤ | منجية | منجية |
| ١٢٠ | ٠ | ثلاثة أسطر في آخر الصحيفة مكررة | |
| ١٣٠ | ٧ | الغرب | العرب |
| ١٣٩ | ١١ | حارث | حادث |
| ١٤٠ | ١ | استبقت | استبقيت |
| ١٤٣ | ١٤ | بيضه | بيضة |
| ١٤٤ | ٦ | تغش | تعش |
| ١٤٤ | ٧ | يصطلحان | يصطحبان |
| ١٤٩ | ٢ | فاني من | فاني ابن |
| ١٥٠ | ٢٠ | وكل | وكلا |
| ١٥٠ | ٢٠ | من كان | ما كان |
| ١٥١ | ٦ | دعايا معاوي | دعن معاوي |
| ١٥١ | ١٤ | للمضل | للمضال |

فهرس الموضوعات الهامة

| ص | الموضوع | ص | الموضوع |
|-----|------------------------------|-----|-------------------------------|
| | والتأليف ، الكتابة الديوانية | ٣ | الخطبة |
| ١٠٦ | كتابة الرسائل الانشائية | ٤ | منهج أدب اللغة للسنة الثالثة |
| ١٠٨ | مميزات الكتابة الانشائية : | ٥ | اللغة العربية قبيل الاسلام |
| | (١) في صدر الاسلام (ب) | ٩ | إشراق شمس الاسلام على |
| | في العصر الأموي | | الامة العربية |
| ١٠٩ | نماذج من الكتابة | ١١ | أثر الاسلام في الحياة العربية |
| ١١٤ | عبد الحميد الكاتب | ١٩ | تأثير الاسلام في الأدب العربي |
| ١١٦ | منزلة عبد الحميد وآثاره في | ٢٥ | القرآن الكريم وأثره في |
| | الكتابة | | اللغة (١) القرآن |
| ١٢٠ | الشعر والشعراء (١) هدوء | ٢٩ | (ب) أثر القرآن في اللغة |
| | الشعر عند ظهور الاسلام | | (غرضاً ومعنى وعبرة) |
| | وأسبابه | ٣٤ | الحديث النبوي وأثره في اللغة |
| ١٣٠ | انتعاش الشعر في عصر بني | | (غرضاً ومعنى وعبرة) |
| | أمية وأسبابه | ٣٨ | الخطابة : دواعيها ، أسلوبها |
| ١٣٥ | أغراض الشعر ، معانيه ، | | أشهر مميزات |
| | أخيلته ، الفاظه وأسلوبه | ٤٤ | نماذج من الخطب (١) في |
| ١٥٢ | الشعراء : (١) حسان | | صدر الاسلام |
| ١٥٦ | (٢) كعب بن زهير | ٥٦ | (ب) في العصر الأموي |
| ١٦٠ | (٣) الحطيئة | ٦١ | علي بن أبي طالب كرم |
| ١٦٥ | (٤) عمر بن أبي ربيعة | | الله وجهه |
| ١٦٨ | (٥) جرير | ٧٨ | أبو حمزة الخارجي ، ونظرة |
| ١٧٢ | (٦) الفرزدق | | عامة في الخوارج |
| ١٧٥ | (٧) الأخطل | ٨٧ | زياد |
| ١٧٧ | (٨) الكمي | ٩٤ | الحجاج |
| ١٨٠ | (٩) عمران بن حطان | ١٠٤ | الكتابة : كتابة التدوين |